



## NOTA DE PRENSA

### Publicación Inmediata

Contacto de Medios:

Rodrigo Oliveira

305-549-7711

roliveira@cubanclassicalballet.org

# 'NOCHE ESPAÑOLA' CON SABOR CUBANO LA GRAN DANZA DEL CUBAN CLASSICAL BALLET OF MIAMI DEBUTA CON ÉXITO EN EL FESTIVAL DE EL ESCORIAL

Roger Salas – El País España

(Miami, FL / Agosto 2011) – El Ballet Clásico Cubano de Miami con su Director Artístico Pedro Pablo Peña, presento exitosamente *La Noche Española* los días 5 y 6 de Agosto en el teatro auditorio de San Lorenzo de el Escorial.

El CCBM hizo vibrar al público ofreciendo un baile espléndido y una energía que solo la gran danza es capaz de transmitir.

Noche española, donde se realzan y verifican las relaciones entre el ballet clásico y las danzas españolas de tradición, sobre todo la Escuela Bolera que tanto ha influido en el repertorio del siglo XIX y principios del XX.

Para la **Noche española**, Peña ha reunido a sus principales figuras habituales, artistas cubanos que están repartidos por las mejores compañías del mundo. Y además, con la intervención de dos españoles: los madrileños **Carlos López**, solista del American Ballet Theatre de Nueva York, y la nueva y prometedora revelación de la danza española, **Sergio Bernal**. López bailó en el elenco de **Majísimo** (sobre las danzas de la ópera *El Cid* de Massenet) y en una recreación de concierto de la danza española del tercer acto de **El lago de los cisnes**. Bernal, por su parte, bordó con virtuosismo y garra la Farruca de **El Molinero** de El sombrero de tres picos.

**Lorena Feijóo**, primera figura, hizo un pas de deux de **Carmen** que la corona como heredera natural y consciente del rol tras Maya Plisétskaya (para quien se creó) Feijóo es poderosa en escena, afila la técnica y da el perfil de la auténtica diva de ballet en un momento de madurez espléndida.

Cerró la noche **Don Quijote**, con un virtuoso **Rolando Sarabia** y una chispeante y segura **Xiomara Reyes** (bailarina cubana principal del American Ballet); ellos se comunican bien y dan al dúo su mejor sentido artístico.

Consideremos en el mismo alto nivel de expresividad y ejecutoria a **Rainieris Reyes** y **Nelson Madrigal**, el primero en **Paquita** y el segundo en el Don José de **Carmen**. El total de las obras pone de relieve unos vasos comunicantes y una retroalimentación tan viva como exitosa: la del ballet y lo español. La obra **Majísimo** del Cubano **Jorge García** es la mejor demostración de esa estilización capaz de hacer que lo esencialmente español se vincule a lo que es académico y troncal; pasos, frases, acentos y combinaciones que probablemente ya estén fundidas para siempre.

# # #